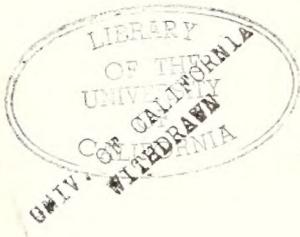


M1503

.1225

M3



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**

---

M1503  
.L225  
M3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00010999486

MUS.  
M1503  
.L225  
M3

~~FEB 07 1995~~



THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

*Deuxième Edition*

# Mam'zelle **D**ÉNÉLOPE



*Opéra-Comique en un Acte*

PAROLES DE

**HENRI BOISSEUX**

MUSIQUE DE

**THÉODORE DE LAJARTE**

*PARTITION CHANT & PIANO*

avec des Indications pour diriger l'Orchestre.

PRIX NET : 8<sup>f</sup>

BARBIZET

Imp. Boreau, 97

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs et Ecrivains.

THÉODORE MICHAELIS, Editeur, 45, et 47, Rue de Maubeuge.

Propriété p<sup>r</sup> tous pays.

Déposé selon les traités.



*à mon ami*

**CARVALHO.**



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# MAM'ZELLE PÉNÉLOPE

<i>Personnages.</i>	<i>Rôles.</i>	<i>Th. Lyrique.</i>	<i>Op. Comique.</i>
CATHERINE.....	Jeune chanteuse 1 <sup>re</sup> Dugazon.....	M <sup>lles</sup> A. FAIVRE	CHEVALIER
LANDRY.....	Ténor.....	M <sup>rs</sup> POTEL	DUWAST
BOBINUS.....	Ténor Comique.....	M <sup>rs</sup> GIRARDET	BARNOLT
LORRAIN.....	Basse Comique.....	M <sup>rs</sup> GABRIEL	DAVOUST

## Table des Morceaux.

	OUVERTURE .....	1
N <sup>o</sup> 1. {	INTRODUCTION..... <i>Catherine</i> ..... Aujourd'hui le doux mois de mai .....	8
	DUO..... <i>Catherine, Landry</i> ... Quoi, vraiment ma cousine .....	11
N <sup>o</sup> 2.	COUPLETS BOUFFES... <i>Bobinus</i> ..... Rosa, la rose .....	23
N <sup>o</sup> 5.	COUPLETS..... <i>Catherine</i> ..... Il part en me jetant une dernière injure .....	26
N <sup>o</sup> 4.	DUO..... <i>Catherine, Landry</i> ... Quand un garçon accoste un fille .....	32
N <sup>o</sup> 5.	AUBADE.....	46
N <sup>o</sup> 6.	QUATUOR et SCÈNE... ( <i>Catherine, Landry, Bobinus, Lorrain</i> ) Quittez ce bas pour un amant....	47
N <sup>o</sup> 7.	TERZETTO..... ( <i>Landry, Bobinus, Lorrain</i> ) Dans la nuit .....	62
N <sup>o</sup> 8.	FINAL..... ( <i>Catherine, Landry, Bobinus, Lorrain</i> ) Expliquez-vous .....	76

1848

# MAM' ZELLE PÉNÉLOPE.

- G<sup>de</sup> et P<sup>re</sup> Fl.
- 2 Hautb.
- 2 Cl. en LA.
- 2 Bassons.
- 2 Pist. en LA.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en RÉ.
- 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en LA.
- Trombones.
- Timb. RÉ LA.
- G-Caisse et Cymb.
- Quatuor.

## OUVERTURE.

All<sup>to</sup> poco riten:

PIANO.

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and woodwind parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Violin (Vl.). The piano part has a 6/8 time signature. The woodwind parts are in 6/8 time. The score includes markings for 'Cors LA.', 'Tromb.', and 'Altos Basses.'.

Musical score for the second system, featuring the first horn part (1<sup>er</sup> Cors RE.). The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The horn part has a 6/8 time signature. The score includes markings for 'G<sup>de</sup> et P<sup>re</sup> Fl.' and 'P<sup>re</sup> Cors RE.'.

Musical score for the third system, featuring the clarinet part (Cl.). The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The clarinet part has a 6/8 time signature. The score includes markings for 'Cl.' and 'P'.

Musical score for the fourth system. It features the first horn part (1<sup>er</sup> Hautb. Cor en RÉ.) and a change in tempo to Moderato *espress.* The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The score includes markings for '1<sup>er</sup> Hautb.', 'Cor en RÉ.', 'Moderato. *espress.*', and 'Cl. Solo.'.

B<sup>is</sup> tenus Quat. pizz.

Musical score for the fifth system, featuring the clarinet solo (Cl. Solo.). The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The clarinet solo has a 6/8 time signature. The score includes markings for 'Cl. Solo.'.

pp Cors EÉ ten. B<sup>n</sup> ten. p

rall. Cl. B<sup>n</sup> Cors ten. Cl. Tempo. G<sup>do</sup> et P<sup>le</sup> H. Cl. B<sup>n</sup> Quat. en sourdines p

H. Cl. B<sup>n</sup> Cors EÉ ten. H. Cl. B<sup>n</sup> Cors EÉ ten. animé: 1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> V<sup>ns</sup> rall

cresc. poco a

Fl.

Tromb. B<sup>7</sup> Timb. piano.

This system features a Flute (Fl.) part in the upper staff and Trombones (Tromb. B<sup>7</sup>) and Timpani (Timb.) parts in the lower staff. The Flute part consists of a series of eighth-note patterns. The Trombones and Timpani provide a rhythmic accompaniment with chords and drum patterns.

1<sup>re</sup> V<sup>ce</sup>

*p*

This system shows the First Violin (1<sup>re</sup> V<sup>ce</sup>) part. The upper staff contains the melodic line, which includes a section with a 6/8 time signature. The lower staff shows the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

H. G<sup>7</sup> et P<sup>7</sup> FL. H. Cl.

This system contains parts for Horns (H.), Trumpets (G<sup>7</sup> et P<sup>7</sup> FL.), and Clarinet (H. Cl.). The upper staff shows the melodic lines for these instruments, while the lower staff provides the piano accompaniment.

G<sup>7</sup> et P<sup>7</sup> FL.

This system focuses on the Trumpets (G<sup>7</sup> et P<sup>7</sup> FL.) part. The upper staff shows the melodic line, and the lower staff shows the piano accompaniment.

This system shows the Clarinet part. The upper staff contains the melodic line, and the lower staff shows the piano accompaniment.

This system shows the piano accompaniment. The upper staff contains the right-hand part, and the lower staff contains the left-hand part, which features a steady bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic. The right hand plays a series of chords with moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex chordal textures. The left hand features a prominent bass line with a *f* *rit.* marking. The system concludes with a double bar line and the instruction *B. or B.*

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a dense texture of chords and moving lines. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *Ced. un peu.* marking. The left hand has a *dim* marking. The system ends with a *p* dynamic and the instruction *Fl. H. V. or V. B. ten.*

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a steady accompaniment.

First system of a piano score, consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Second system of a piano score. Above the treble staff, the text "Fl. H. Cl." is written. Above the bass staff, the text "H. B." is written. The system contains musical notation for both staves.

Third system of a piano score. Above the treble staff, the text "Fl. H. Cl. B. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> V. 1<sup>re</sup>" is written. Below the bass staff, the text "Timb. Pus. Tromb." is written. The system contains musical notation for both staves.

Fourth system of a piano score. The text "f tutti." is written above the bass staff. The system contains musical notation for both staves.

Fifth system of a piano score. The text "animé." is written above the bass staff. The system contains musical notation for both staves.

Sixth system of a piano score. The text "Silence." is written above the bass staff. The system contains musical notation for both staves, ending with a double bar line.

Allegro. en accélérant le Mou! peu à peu jusqu'à la fin.

Quat.

*pp* *très léger.*

Fl. B. V<sup>o</sup>  
H. Cors. RE tenus.

2 Cl.  
2 F.  
4 Cors.

*f* Tromb.

anmez.  
Quat. B<sup>o</sup>

*dim*

G<sup>o</sup> et P<sup>o</sup> Fl. Cl.

G<sup>o</sup> Fl. H.

*animz.*  
H. Cl. P.<sup>us</sup> V.<sup>o</sup>

4 Cors tenus. Basses B.<sup>us</sup> *f* tutti.

This system shows the first two staves of the score. The upper staff is for Horns in C (H. Cl. P. us V. o) and the lower staff is for Basses (B. us). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *tutti*. There are eighth-note markings (8) above the first and third measures.

H. Cl. P.<sup>us</sup> con V.<sup>o</sup>

Timb. *tutti*

This system shows the next two staves. The upper staff continues the Horn part, and the lower staff is for Timpani (Timb.). The dynamic marking *tutti* is present in the lower staff. Eighth-note markings (8) are present above the first and third measures.

*ff*

This system shows two staves of music. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed in the middle of the system.

This system shows two staves of music, continuing the orchestral texture.

This system shows two staves of music, featuring a prominent melodic line in the upper staff.

*fff* FIN

This is the final system on the page. It shows two staves of music. The dynamic marking *fff* (fortississimo) is placed in the lower staff. The word *FIN* is written at the end of the system. There are eighth-note markings (8) above the final measure.

Gr. et P.<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA.  
 Bassons  
 P.<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Cor.  
 2 Cors en MI.  
 Trombones.  
 Timb. SOL-RE.  
 Quat.

N. 1.

INTRODUCTION et DUO.

CATHERINE.

LANDRY.

PIANO.

All.<sup>o</sup> non troppo.

H. B.<sup>s</sup> Quat. p

Fl. Cl.

P.<sup>re</sup> Fl. H.

le rideau se leve.

deces

P.<sup>re</sup> Fl. H. V.<sup>es</sup>

cen

do.

P.<sup>re</sup> Fl. H.

Cl. B.<sup>s</sup>

Quat.

pp

Quat.

Hautb

V.<sup>es</sup>

deces

cen

do.

Cl. Cors. Quat pizz

Cl. *ppp* *ppp* Cors soli.

Cl. *morendo.* Cor.

CATH. *Andantino.* Au\_jour\_d'hui le doux mois de *Andantino.* Quat. pizz. *legato.*

mai Le mois ri-ant et gai Commen - ce Cha\_cun pour fê - ter le re - Hautb. Bassons.

*animez un peu.* -tour De la saison d'amour Sé - lan - ce De celles qui leur font ac - *animez un peu.* Cor en SOL.

c

-cueil Les garçons vont fleurir le seuil En vain moi je re -

*p* Cl. B<sup>es</sup> Copen M.

c

-gar - de Plus d'un amoureux em-pres-sé De-vant mon lo-gis a pas -

Hautb.

c

*rall.*

-se Et sans y pren-dre gar - de

*suivent.* *tempo.* 4 Cors.

O ma pa - tronne é-coutez-moi En vous j'ai mis ma foi bien gran -

H. et B<sup>es</sup> doublant le chant.

- de Par moi vo - tre au - tel fut fleu - ri Je vous de - man - de un ma -

H. et B<sup>e</sup> doubl. le chant.

Poco ritenuto. *rit.* *à volonté.*

- ri *f* Un bon ma - ri *p* un bon ma - ri Je vous deman - de un bon ma -

*ritenuto.*

*f* Cl. *p* C. Solo

B<sup>e</sup> Cors en MI

*Col canto.*

Allegro. **DUO.**

- ri

LANDRY *riant.*

hi hi Quoi vraiment ma cou - si - ne A sainte Cathe - ri - ne Vous d'andez un ma -

Allegro.

*p* Quat. *cresc.*

CATH. LANDRY.

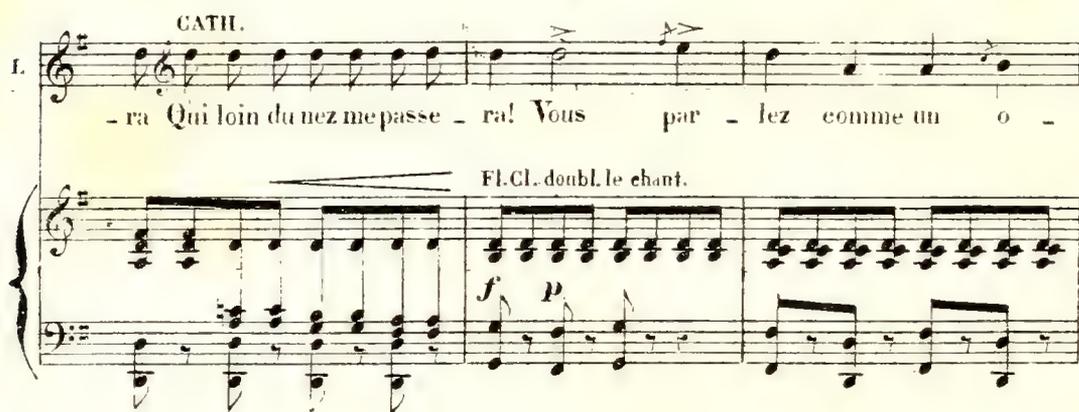
- ri C'est vous c'est vous monsieur Lan - dry Ce . s'rait

Poco animato.

Harm. *f* Quat.

I.  *uo fa - meux mi - ra - - - cle Mais vous chas -*

I.  *- sez un - liè - vre - là Qui loin du nez vous pas - se -*

CATH.  *- ra Qui loin du nez me passe - ra! Vous par - lez comme un o -*

Fl. Cl. doubl. le chant.

C.  *- ra - - - cle Mais pati - en - ce et l'on ver -*

H. doubl. le chant. H. et V<sup>e</sup> doubl. le chant.

Cl. B<sup>e</sup>

C  
- ra Qui le der\_nier de nous ri - ra

LAN.  
Gomm' vous

Cors en RE Quat. *f*

C  
C'est donc bien dif - fi - eile en

L  
di - tes c'est c'qu'on ver - ra

Fl. II. Quat. *f*

C  
som\_me D'inet\_tre la main sur un homme

L  
Dan peut - ê - tre qu'en le cher -

L. *chant* Vous trou - vrez que qu'ichos' d'ap - pro - chant Oui que qu'a - ni - mal - chi - mé -

B<sup>is</sup> Cors SOL. for s.

L. - ri que En - cor vous fe - rez bien je crois — Pour tre - con -

*rit. à volonté*

*saitez.*

L. - naî - tre d'y faire un' croix Mais pour c'qu'est d'un homme au - then -

*à volonté*

*f* B<sup>is</sup> 4 Cors. *saitez.* *sf*

L. - ti - que Bref un hom - me comm'vous et

Cors. *cresc.*

CATH.

Poco ritenuto.

LAN.

moi Ja-mais je vous en baill'ma foi In-solent! Mais par-don mam'

*f* *p* *Quat.*

- zel - le Oh! par-don mam' - zel - le De c'qu'on dé-gois'

*à volonté.* *animez un peu.*

*animez un peu.*

tous les jours Sur vous dans les a-len-tours Je ne suis

*rit.* *suivez.*

que l'é-cho fi-dè-le!

*suivez.* *col canto.* *f* *Pist. Cors en SOL.*

CATH.

Ain - si sur moi le pa - ys

Vos villes

**f** TUTTI.

LAN.

glo - - - se Et l'on ne vous voit pas en

H<sup>b</sup> et B<sup>us</sup>

ro - se L'un dit ce-ci l'autre ce - la Et pa-ta-ti et pa-ta-

F.L.C.

Quat.

CATH.

- ta L'un dit ce - ci l'au - tre ce - la Mais en -

Harm.

**f**

-fin que dit-on

Voi - là On dit partout et l'on col - por - te Qu'vous n'aurez jamais d'é -

*Fl* Vous

*sf*

-poux Vu qu'u - ne fille ai - mable et vous N'passez pas par la mè - me

CATH. LANDRY.

porte Mon Dieu quel - le méchan - ce - té Dam partout vous èt's mal fa -

- mé - e Mais n'ayez peur voi' renom - mé - e Est au des -

Récit.

*ff* suivez. *p* Quat. *p*

*a volonté.* CATH. *Poco ritenuto.* LANDRY

*L.* sous d'la vé - ri - té Méchant ! Mais pardon mamzel - le

*p* Quat.

*a volonté.* *animez un peu.*

oh pardon mamzel - le De c'quon dégois' tous les jours Sur vous dans les

*suivez.* *animez un peu.*

*rit.* **MII°**

a - len - tours Je ne suis que l'écho fi - dè - le Voila ce qu'on

*suivez.* *suivez col canto.* **p** Cor en RE.

dit Dans c'pays mau - dit Où tout chacun glose Cause cause cause cause

**Fl. V<sup>on</sup>**  
**Cl. B<sup>us</sup> tenus.**

CATH.

*p*

L. *p*  
 cause Voila ce qu'on dit Dans c'pays mau - dit OÙ tout chacun glose

*f* LANDRY.

C. *f*  
 Cause cause cause cause cause Ce n'est qu'par pi - tié Que j'vous dis la

CATH.

LANDRY.

L. *Vous* *Vous et V'lles*  
 chose Du mal qu'il me cause J'voudrais lui rendre la moi - tié Je n'en par' qu'par ami -

CATH.

LANDRY.

CATH.

L. *Fl. Cl.*  
 - tié Merci de votre ami - tié Et j'n'en dis que la moi - tié Il n'en dit que la moi -

-tié Vraiment je vous fais pi - tié Quoi voi -  
 Car vous me faites pi - tié Oui voilà

*p* *cresc.*  
*cresc.* **TUTTI** *p* *cresc.*

-là ce qu'on dit Dans c'pays dans c'pays mau - dit  
 ce qu'on dit Dans c'pays dans c'pays mau - dit Voilà ce qu'on

*f*  
*f* *p*  
*f* *p* *vous*

Dans c'pays mau - dit Où tout chacun glose Cause cause cause cause  
 dit Où tout chacun glose Cause cause cause cause

*p*

*crese* - *poco* - *a* - *poco*

cau - se qu'vous m'contez la chose Vraiment du mal qu'il me

causé c'est qu'par a - mi - tié En - cor en contant la

*Fl. Cl. V<sup>ous</sup>*

*crese* - *poco* - *a* - *poco*

cause J'voudrais lui rendre la moi - tié Ah combien j'en - ra -

chose Je n'en dis que la moi - tié Comme elle en -

*Vous et Altos.* *Fl. Cl. 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> V<sup>illes</sup>*

- ge Mais prenons cou - ra - ge Et l'on ver - ra Qui

- ra - ge Quel bon vi - sa - ge ELLe fait la

*Vous Altos.* *G<sup>de</sup> et P<sup>ie</sup> Fl. Cl.* *1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>* *Vous*

animez.

le der - nier vi - ra Cachons cachons ma ra - ge Fai -  
 Ah ah ah ah ah ah ah vraiment plus elle en - ra - ge Plus

Quat. *f* Harm. et Quat.

- sons bon vi - sa - ge Car de mon dé - pit Monsieur se di - ver -  
 ca m'encou - ra - ge Son se - cret dé - pit Ma foi me di - ver -

- tit Quoi mon dé - pit Quoi mon dé - pit Le di - ver - tit  
 - tit Ah son dé - pit Oui son dé - pit Me di - ver - tit

*f* TUTTI. *ff* serrez.

*ff*

Clarin Sib.  
Bassons.  
Corns en SOL.  
Quat.

N<sup>o</sup> 2.

## COUPLETS BOUFFES.

RÉP. En y joignant celle de ma rhétorique

Tempo di minuetto.

BOBINUS.

BOBINUS.

PIANO.

*f* Quat. CLEFS

1<sup>er</sup> COUPLET.

Ro - sa la ro - se Dominus le Sei-gneur! Suis-

Cres *pp*

je le tien croire je n'o-se A ce bon-heur Fleur d'amour

pour l'amour éclore Doi - je longtemè pi - quer mon cœur Aux é - pi -

Cors en Sol. S. H.

- nes dont se com - po - se Ro - sa - la - ro

*suiv. f* *p*

*p* Quat. *Cl. B<sup>u</sup>*

2<sup>d</sup> COUPLET.

A - mo je t'ai - me Amor je suis ai - mé Dans

*tr* *pp*

Cors RÉ Sol.

ces deux mots tout un po - ë - me Est ren - fer - mé

Sui-je ai - me las c'est un problème Du moins fais - se mon cœur charmé

Ces en SOL Sol.

Te con - ju - guer comme en un thé - me Ah!

*f*  
suivent.

A - mo je tai - me

*p* *p*

(1) Au Théâtre on répète encore une fois la Ritournelle *Pianissimo*.

G<sup>de</sup> et P<sup>re</sup> Fl.  
 Hautbois.  
 Clar. en LA.  
 Bassons.  
 Pistons en SI<sup>b</sup>.  
 Cors en Mi<sup>b</sup>.  
 Cors en FA.  
 Quatuor.

**N<sup>o</sup> 3.**  
**COUPLETS.**

RÉPL: j'ai gagné mon pari.

*Allegro.*

CATHERINE.

PIANO.

*f Tutti.*

*Récit.* *Allegro.*

Il part en me je-tant u-ne dernière in-ju-re.

*f Tutti.*

*Récit.*

Et sous ce triple af-front Je sens rougir mon

*f Quat.*

front Mais je me ven - ge - rai devant Dieu je le

*mf*

*mesure.* *a volonté.*

ju - re Dussé - je dussé - je pour ce - la les é - pou - ser - tous.

B<sup>is</sup> tenus. *surtout.* Quat.

*p*

*a volonté.* Allegretto.

trois. Oui tous trois à la fois. Ah ah ah de cha -

*f* Tutti. H. Cl. B<sup>is</sup> *surtout.* Cl: Solo. *P* Quat.

*P* Cors en Mj.

*rit.*

- grin mon âme est plei - ne Ah ah ah chacun me fuit et s'en

*surtout.*

va Qui me di-ra Qui m'apprendra Quel-le ru-se sou-dai-me Les

*p*  
1<sup>re</sup> Cor MI Solo

*sùitez*

*rit.*

fe-ratous sou-mis et doux Tom-ber à mes ge-noux Mais bah! je suis

*rit.* *rall.*

*sùitez.*

*pp* 6<sup>de</sup> Fl. Cl. animez un peu.

femme Et je sens dans l'âme Que je sais dé-jà Cet-te

ru-se Et Ah! ah! ah! Pour moi l'affaire est bien

*souriant.*

*f* *p*

*al. volente. Animez.*

elai\_re Ah ah ah Puisqu'il faut plaire on plai\_ra Ah ah

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "elai\_re Ah ah ah Puisqu'il faut plaire on plai\_ra Ah ah". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*ad libitum.*

ah ah ah ah ah

Fon plai\_ra puisqu'il faut plaire on plai-

*f* *surtez.*

The second system continues the vocal line with lyrics: "ah ah ah ah ah" and "Fon plai\_ra puisqu'il faut plaire on plai-". The piano accompaniment includes a section marked "surtez." with a forte (*f*) dynamic. The vocal line ends with a fermata.

-ra Et Fon se ven-ge-ra

(On parle)

*f* *p* Harm. *>* Quat.

The third system shows the vocal line with lyrics: "-ra Et Fon se ven-ge-ra" and "(On parle)". The piano accompaniment includes a section marked "Harm." (harmonization) and "Quat." (quartet) with a forte (*f*) dynamic.

2<sup>d</sup> COUPLET. (pleurant)

Ah ah ah si j'é tais vaine et co-quet-to Ah ah ah ce-la

*p* Quat.

The fourth system is the second couplet, starting with lyrics: "Ah ah ah si j'é tais vaine et co-quet-to Ah ah ah ce-la". The piano accompaniment is marked "Quat." with a piano (*p*) dynamic.

*rit.*  
 vou\_drait mieux oui dà! Qui me di\_ra Qui m'apprendra Le charme d'amou.

*rit.*

*suivez.* 1<sup>er</sup> Cor MI Solo.

*rit.*  
 \_ret - te Pour que Landry soit mon ma - ri Et per - de sou pa - ri!

G<sup>1</sup>e Fl. Cl.  
*pp animé*

*à l'accent!*  
 Mais bah! je suis femme Et je sens dans l'âme Que je

*un peu*

sais dé - ja Ce doux char - me là ——— Ah! ah!

*souriant*

*sf* *p*

ah! pour moi l'affaire est bien clai - re Ah! ah! ah! puisqu'il

*à volonté.* *animez.*  
 faut plai - re on plai - ra Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! l'on plai - ra Puis - qu'il faut plaire on plai -

*suivent.*

- ra Et l'on m'è - pou - se - ra.

*f* *Tutti.*

6<sup>e</sup> et 1<sup>re</sup> Fl.  
Hautb.  
Clairon SI.  
Bassons.  
Pist. en SI.  
2 Cors en LA.  
2 Cors en MI.  
Tromb.  
Timb.  
Quat.

N<sup>o</sup> 4.

## DUO

RÉP. Nous allons rire, attention! je commence.

Andantino non troppo.

CATHERINE.

LANDRY.

PIANO.

Clar. solo.

*p*

*ritard.*

BUS

Allo.

LANDRY.

*p*

Quand un gar - çon Accoste un' fil - le Et lui dit

Quat.

*p* *louré.*

*rit.*

sans fa - çon Quel le est gen - til - le Faut l'é - cou - ter Sans l're - du -

*suivent.*

CATH.

\_ter Sans résis - ter Faut lè - cou - ter Faut lè - cou -

H. solo.

*p*

B<sup>es</sup> Cors.

Cl. B<sup>es</sup> Cors.

LAN.

\_ter? S'il la re - gar - de D'un air bien doux Faut à son tour ain - si que par mé -

H. solo.

Cl. B<sup>es</sup> Cors MI b.

CATH.

\_gar - de Qu'ell' le re - gar - de Sans cour - roux Quoi sans cour -

Cl. Cors MI b. B<sup>es</sup>

LAN.

\_roux Sil se ha - sar - de Soudain à prendr' sa main Et qu'il la

Cor solo.

- pres - se Pour marquer sa ten - dres - se Il faut aus - si pres - ser la

GATH.  
à volonté. *cresc.*

sienne Comme ce - ci Qu'à ça ne tienne Faut ben qu'ça vienne J'voux m'corri-

*sf: suivez* *p*

*rall.* à volonté. **Tempo.**

- ger Et me ven - ger Mais parti - en - ce J'ai confi - an - ce Vlà qu'à ve -

*suivez* *Qual. pizz.* *p* *Cap solo.*

- nir ce - la com - mence Je le sens là le charme - père Bientôt jès -

*p*

- pè - re L'oumâme - ra Bientôt oui dà Je lesens là Ce laviendra L'oumâi - me -  
 De la pru -  
*suivez.* *suivez.* *rit.*

- ra  
 - den-ee V'là qu'enca - den-ee Mon cœur i - ci bat et sè - lance Surmoidé.  
 - ra

Bientôt j'es - pè - re L'oumâi - me - ra —  
 -jà Ah! le charme o - pè - re Bientôt j'es - pè - re Ça pas - se - ra —  
 Plus vite.  
*vivo*

Con\_ti\_nu\_ons cet te le -

pizz. Cl.  
 B<sup>2</sup> B<sup>3</sup> pizz.  
 Cor LA<sup>3</sup> tenus.  
 B<sup>2</sup> Cor tenus.

LANDRY  
 - çon Quand un gar - çon Vient pour vous pren - dre Un doux bai -

Fl.

CATH. LAN.  
 - ser N faut pas fre - fu - ser N faut pas — le re\_fu - ser Il faut le

CATH. *f*  
 ren\_dre Il faut le ren\_dre Ah! c'est trop fort ou! c'est trop fort! Le laisser

Quat.  
 Cor MI<sup>2</sup>  
 soli. b.

pre - dre Pas - se en - cor Mais la le - ren - dre Mais le

ren - dre J'ai - me - rais mieux Qu'on en prit deux  
*à volonté.*  
 Qu'on en prit deux Qu'à ca -

*suivent.*  
*sf* *p*

tie - Faut ben qu'a - vie - Faut s'oc - ri - ger Et se chan - ger Mais pa - ti -

*suivent.*

- en - ce Vi - la qu'a com - men - ce Pour ac - qué -rir cet - te sei - en - ce Il faut ouï

*Quat. pizz.*  
*p* *Cop solo.*

*à volonté.*

- da qu'on per - sé - yè - re Il faut ma chère S'préter à

*rit.*

De la pru - den - ce V'laquen - ca

*à volonté.*

ça Il faut oui dà S'prètera ça Il faut oui dà S'prèter à ça

- den - ce Meneur i - ci bat et sé - lan - ce Surmoi dé - ja lechame -

*H.*

*à volonté.*

- pè - re Bien - tôt jès - pè - re L'omni - me - ra Oui je l'es -

*à volonté.*

Bien - tôt jès - pè - re Ce - la vien - dra

*VI<sup>e</sup>*

*VI<sup>e</sup>*

Cors LA b. Quat.

pè - re Lon - mai - me - ra

Bien - tôt ma chè - re Ce - la vien -

Cl. B<sup>us</sup> ten.

Je le sens là Ça vient dé - ja Ah! je le sens là Bien -

- dra Oui bien - tôt Oui bien - tôt bien - tôt ce - la vien -

Fl. H. V<sup>o</sup>  
Cl. B<sup>us</sup>

Allegro.

- tôt oui dà Lon - mai - me - ra

- dra Bien - tôt ce - la vien - dra Jet'y tiens plus

TUTTI sans les Cors

LANDRY Parlé

Mou cœur dé - bor - de J'vas vous dire mam'zelle

Il solo.

P Cl. B<sup>us</sup>

C'est l'amu-  
*à volonté.*  
 Mais quel est ce bruit  
*suitez.* H. solo.  
*p Cl B<sup>2</sup>*

LAN.  
 - set - te Qui s'a - cor - de pour la fê - te De cet - te nuit Eh  
 2<sup>e</sup> H.

bien ve - nez mettez en pra - ti - que Cet - te le - çon 4. 2<sup>e</sup> V<sup>es</sup>  
*f* *p* Quat. *f* Horn, Pist. Cors., Alto, Basses

Au son de la dan - se rus - ti - que Soit *p* CATH  
 H. Cl. Quat. 4. V<sup>es</sup>  
*p* B<sup>2</sup> *pp* Cor LA<sup>2</sup> solo.

LAN.

Mais sous les verts cou\_dri - ers Vous parle - rez Ben vo\_lon -

CATH. LAN.

- tiers De me dir' vos secrets tout en - tiers Vous promet\_tez Ben volon -

GATH.

- tiers Et vous tout le long des sen - tiers Vous m'donnerez l'bras Ben volon -

H.V<sup>n</sup>

*p*

LAN. GATH.

- tiers Seul au chant des mé\_né - tri - ers J'vous frai dan\_ser Ben volon -

Cors MI b ten.

*cresc. poco a poco.*      LANDRY.      CATH.

- tiers Vous parle - rez Ben volon - tiers Vous dause - rez Ben volon -

Cor MI<sup>b</sup>, Fl. H. Cl.      *v<sup>ps</sup>*

- tiers Ben vo - lontiers Ben vo - lontiers Ben vo - lontiers

Ben vo - lon - tiers Ben vo - lon - tiers Ben vo - lon - tiers Ben vo - lon -

G<sup>de</sup> et R<sup>te</sup> Fl. V<sup>ps</sup>      H. Cl. B<sup>ps</sup> tenus.

Ben vo - lon - tiers \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Retenu.

- tiers vo - lon - tiers \_\_\_\_\_ Du gai haut - bois La voix nous ap -

\_\_\_\_\_ Retenu.

*f* TUTTI.

- pel - le Sous les grands bois Venez bel - le On danse - ra L'étoi - le fi -

Tempo.

- de - le Nous guide - ra la On danse - ra Sous la cou -

GATH.

Tempo.

P<sup>1</sup><sup>e</sup> Fl. H.V.

Cl. B<sup>2</sup><sup>es</sup> tenus Timb. *p* loure.

LAN.

- dret - te Lan - deri - ra Lan - deri - ret - te Puis d'amou - ret - te On ja .. se -

G<sup>1</sup><sup>e</sup> Fl. Cl. V<sup>ns</sup>

H. Cor Lab. tenu.

CATH. LAN.

- ra Lan - deri - ret - te Lan - deri - ra Lan - deri - ret - te Lan - deri -

Lan\_deri - ret - te                      *f*                      Dugaihaut\_bois Lavoix nous ap -  
 - ra                      Lan\_deri - ra                      Dugaihaut\_bois Lavoix nous ap -  
*f* <sup>1<sup>re</sup> et 6<sup>te</sup> Fl.</sup> <sup>Cl. E 2<sup>de</sup> Vn<sup>es</sup></sup> <sup>II. B<sup>us</sup> ten.</sup>

- pel - le l'é\_toile au bois é\_tin - cel - le On danse - ra Sa clar\_té fi -  
 - pel - le l'é\_toile au bois é\_tin - cel - le On danse - ra Sa clar\_té fi -

- dè - le Nous guide - ra                      *animez.*                      Lande\_ri ret - te Lan\_deri\_lan\_de\_ri -  
 - d' - le Nous guide - ra                      Lande\_ri ret - te Lan\_deri\_ra  
*animez.*  
 Pist Cors.

lan\_deri\_ret - te Lan\_deri landeri - ra Lan\_deri - ret - te Lan\_deri -

Lan\_deri\_ret - te Lan\_deri lande\_ri - ra Lan\_deri - ret - te Lan\_deri -

- ra Lan\_deri - ret - te Lan\_deri - ra

- ra Lan\_deri - ret - te Lan\_deri - ra

*tempo.*

*ff* TUTTI.

Hautb. solo  
Tambourin.  
Quatuor.  
un seul pupitre.

**N<sup>o</sup> 5.**  
**AUBADE**

RÉP. J'vas tout lui dire sans barguigner.

Moderato.

PIANO. *pp* *lourc.*

The musical score is written for piano in a 4/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'Moderato' and 'PIANO. pp lourc.'. The second system continues the melodic line in the treble clef. The third system includes the lyrics 'de - cre - scen - do.' under the treble clef notes. The fourth system concludes with the instruction 'morendo.'.

de - cre - scen - do.

morendo.

G<sup>de</sup> et p<sup>te</sup> Fl  
 Hautb  
 Clar SI b  
 Bassons  
 Pist SI b  
 2 Cors FA  
 2 Cors SI b bas  
 Tromb  
 Timb. FA  $\frac{3}{4}$ . SI b.  
 Quat.

N<sup>o</sup> 6.

QUATUOR et SCÈNE.

RÉP: Soyons littéraire!  
 Soyons passionné!

Moderato.

CATHERINE.

LANDRY.

ROBINUS.

LORRAIN.

PIANO.

Quittez ce bas pour un a\_mant Qui veut vous

Moderato.

Cl. P<sup>on</sup> Cors.

B<sup>us</sup> Alto.

B<sup>us</sup> ten.

Fl.

H.V<sup>o</sup>

LAND

Lor

Malgré ma pei - ne et mon tour -

parler genti - ment Ben genti - ment Ben po - li - ment Daignez daignez

Fl.

Cl.

B<sup>us</sup> Cor ten.

1. *me* - ment d'yeux écou - ter leur compli - ment. D'yeux écou - ter leur compli - ment. U - las

B

2. *er* Quittez ce bas ch -

3. *er* l'é - cou - ter un moment Daignez

Fl. H. *Fl. H.*

malgré tout mon tourment. D'yeux é - cou - ter leur compli -

ment charmant. Et daignez m'entendre un moment. Ah! daignez m'entendre un mo -

ment daigne m'é - cou - ter daignez m'écou - ter un mo -

CATH

ment ce bas m'inter - se vraiment Il touche à son a - chèvement

ment

ment

Quit -

Cl. *Cl.*

*p* *Cl. S. 1. 2.*

C *cresc.*  
Mais parlez tout deux gentiment

Lan  
Tous deux n'aiment en

B *cresc.*  
Quittez ce bas objet charmant Dai\_gnez n'écou\_ter

Lor *cresc.*  
\_tez ce bas pour un amant pour un a\_mant Qui vous parle ben

*cresc. poco a poco.* Fl. Vn. BUS Cors ten.

C  
Par - lez oui par -

Lan *f*  
ce moment Que son ar\_gent

B *f*  
un moment, n'écouter un mo - ment

Lor *f*  
gen\_timent po\_liment genti\_ment

1<sup>o</sup> Alto. Fl. II. Cl. BUS Cors ten. *f* *Quid.*

C  
\_lez genti-ment Parlez tous deux ben gen-ti-ment Je vous é-conte é-ga- Je-

1 an  
Cachons ma peine et mon tourment E-coutons bien leur compii-

B  
Quittez ce bas pour un a-mant Et daignez m'entendrem mo-

r  
Quittez ce bas pour un a-mant Qui va vous parler genti-

1<sup>re</sup> Vn  
H. B. alt.  
Cl. Cors.  
Harm. Quat.

2<sup>de</sup> Vn

C *ff* \_ment Par-lez ben gen-ti-ment, *p* Les voilà pris en un ins-

1 an *ff* \_ment Cachons bien mon tourment *p* Les voilà pris en un moment Mais c'est l'éf-

B *ff* \_ment M'entendre un seul moment *p* Profitons bien de ce moment Il faut lui

L r *ff* \_ment M'entend ce seu moment *p* Profitons bien de ce moment Il faut lui

*ff* TUTTI.

Fl. II. Vn  
*p* leggiero.

Cl. Cors. ten.

C  
- faut Mais d'où vient donc ce change\_ment Mais d'où vient donc ce change\_ment Les voilà

Lau  
- fet oui c'est l'ef - fet du tes - ta - ment Les voilà

B  
plai - re oui lui plai - re promp - te - ment Profitons

Lcr  
plai - re oui lui plai - re promp - te - ment Profitons

Cors.

C  
pris en un moment Mais d'où vient donc ce changement Mais d'où vient

Lau  
pris en un moment Mais c'est l'ef\_fet oui c'est l'ef - fet du

B  
bien de ce moment Il faut lui plai - re oui lui plai - re

Lcr  
bien de ce moment Il faut lui plai - re oui lui plai - re

C  
 done ce change - ment Allons — parlez parlez ben gentiment

Lan  
 tes - ta - ment Seigneur mon Dieu cruel mo - ment

B  
 promp - te - ment Quittez ce bas quittez ce bas objet char -

Lor  
 promp - te - ment Quittez ce bas quittez ce bas objet char -

Harm. Quat.  
 Cors ten.

C  
 Allons — parlez ben gen - ti - ment Je vous é -

Lan  
 Seigneur — mon - Dieu — cru - el mo - ment Ca - chons mon -

B  
 - mant Quit - tez ce bas objet char - mant Dai - gnez me

Lor  
 - mant Quit - tez ce bas objet char - mant Qui va vous

*p* *f* *f* **TUTTI.**

C  
 - cou\_te é\_ga\_le\_ment é\_ga\_le\_ment

Lan  
 trouble et mon tour\_ment et mon tourment

B  
 - cou\_tez un moment un seul mo\_ment

T  
 par\_lez gen\_ti\_ment Ben po\_li\_ment

Vi<sup>n</sup> Alto.  
 Cor S<sup>u</sup>per.  
 B<sup>u</sup>es Villes

BOB. Style bouffe.

Ob\_jet di\_vin je vous a\_do\_re

Fl<sup>u</sup>  
 Cl<sup>u</sup>

LOR. Style bouffe.

Ma dé\_es\_se je vous a\_do\_re Mes sou\_

BOB.

**LOR** *à volonté.*  
 - pirs seront - ils per - dus — Ai - mez - moi je — n'fumerai

**BOB**  
 plus - Dai - guez ré - pon - dre

*Cors SI 7 Solo.* *Cor II ten.* *Cl*

**LOR** *poco riten.* **CATH** *dol. con giusto.*  
 Dai - guez ré - pon - dre Mon sys -

*G♯ Fl. Cl. B♭ ten.* *B♭ Alto ten.*

*Poco ritenuto.* *à volonté.*  
 - tème fut toujours le mê - me C'est d'aimer, d'aimer qui nous ai -

*espress. col voce.* *suivez.* *suivez.*

Récit. LAND. mesuré.

c me N'est c'pas Lan-dry Votre avis est le mien Aimez-les, aimez

Récit.

Lan CAT (avec tristesse)

les ils le mé-ri-tent bien Eh quoi tout ça ne lui fait

mesuré.

c rien Eh quoi tout ça ne lui fait rien Vous vou-

BOB LOR.

C'est bien très bien fort bien, fort bien

c -lez que je me pro-non-ee Soit (avec intention) Dès que j'au-

FL. CL. V<sup>o</sup>

B<sup>us</sup> ten. Quat.

C. B. pizz.

*bien phrasé.*

C -rai fi-ni mon bas Je vous f'rai sa-voir ma répon -

LAND  
- se Com - ment, com -

BOB  
Non, non, non je ne m'en vais pas

LOR  
Non, non, non je ne m'en vais

*f* Cl. B<sup>u</sup> Cors.

*pp* Andantino.

C Bon - soir au re - voir

Land *à volonté.* - ment l'empêcher de fi-nir son bas - Bonsoir doux espoir

B *pp* non Bon - soir, bon - soir

Lor *pp* non Bon - soir, bon - soir

*Andantino.* *suivrez.* *alfo.* Cl. B<sup>u</sup>

C  
je vous in\_vite A partir, à par\_tir bien vi - te Le jour fuit

Lan  
mon cour hés\_i - te Fuyons vi\_te, fuyons vi - te Le \_\_\_\_ sien

B  
\_\_\_\_ bonsoir Au revoir bon - soir

Lor  
\_\_\_\_ bonsoir, \_\_\_\_ bon - soir Au revoir bon - soir

C  
le ciel est noir Au re - voir bonsoir \_\_\_\_ bonsoir

Lan  
O cruel devoir Nen doit rien sa - voir

B  
\_\_\_\_ bon - soir, bon - soir, bon - soir, bon -

Lor  
\_\_\_\_ bon - soir, bon - soir, bonsoir, bon - soir, bon -

Fl. V<sup>no</sup>  
v<sup>le</sup> pizz. *decresc.*

*poco* *a* *poco.*

C  
bonsoir mes - sieurs bonsoir

Can  
Bon - soir - - - - - bou -

B  
- soir bon - soir au re - voir

Cor  
- soir au re - - - -

*poco* *a* *poco.*

C  
bonsoir Messieurs au re - - - voir

Can  
- soir - - - - - bon - soir - - - -

B  
bon - - - soir bon - soir bon - soir

Cor  
- voir bon - soir - - - - - bon - soir

*pp*

C Bon - - - soir au re - voir

*pp*

Lau Bon - - - soir au re - voir

*pp*

B Bon - - - soir au re - voir

*pp*

Lor Bon - - - soir au re - voir

*pp* FL. H. Cl.

Quat.

Vn

BOB J'ai mon pro-jet a - dieu o ma Pé - né - lo - pe! (Il sort)

LOR J'tiens une idée au revoir mon ange titulai -

FL. H. Cl.

Cors Sol. Solo.

- re (il sort) LAND. Je sais bien ce que je fe - rai ah! Cathe -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for Clarinet (Cl.), Horn (H. Cl.), and Bassoon (B♭).

- ri - ne que n'ai je parlé plus tôt (il sort)

CATH. (soub.) Récit.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for Alto pizz., Cors ten., and Bassoon pizz. (B♭ pizz.).

Pourquoi n'a-t-il parlé plus

Récit.

Quat.

tôt qui l'en empê - che Mieux vaut tard que ja - mais Hé -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- las qu'il se dé - pé - che quel se - cret me cachent-ils tous -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Andantino.

*p*  
 Humble sou - mise à vos ge - noux Oui je reviens à vous ma  
 Andantino.

sain - te En doux es - poir changez ma crainte Et que Lan - dry soit  
 H. B. S. Cor FA

*rit. p*  
 mon ma - ri J'vais dormir bonsoir ma patron - ne A vos bons soins  
 Cl  
 1<sup>re</sup> Cor SI b.  
 2<sup>e</sup> Cors FA. B<sup>us</sup>

je m'abandon - ne Landry m'aim't'il Ne m'aim't il pas  
 Fl  
 H  
 Cl  
*pp* Quat. pizz.  
 Cl. of Cor FA.

*decresc.* *morendo.* (Elle sort)  
 Faut-il ou non fi - nir mon bas  
*decresc.* Quat. *pp* *morendo.*

Enchaînez au Terzetto.



B

- che - ve Dans la nuit dans la

G<sup>de</sup> Fl. 3

B<sup>is</sup> Cors tenus.

B

nuit dans la nuit dans la nuit

H.

Cl. B<sup>is</sup> Cors tenus.

B

Où pru - dent et sa - ge J'au - rai le cou - ra - ge De fi - nir l'ou - vra - ge

B<sup>is</sup> et Cl.

Cors Si Solo.

B

Dont mon sort dépend Bien sot qui re - cu - le Et nou - vel Her - cu - le

il souffle la lumière

B

Hâtons sans scrupule Un œil charmant Quelqu'un C'est ain

Fl: Cl: Ven

Cors Mi Soli.

B

si qu'on é - vi - te Toutre -

pte et G<sup>le</sup> Fl: Cl: Ven

B

- gard in - dis - cret Cupi - don de ce trait Mon

Cl: Soli.

B

cœur te maudit en se cret Mais d'a\_bord cherchons vite Un

H. Cl:

Cors Mi b B<sup>is</sup> tenus.

B  
- gi - te Pas de bruit pas de bruit

Cor Mi Solo.

Cor Si  $\flat$  Solo.

*pp*

B  
pas de bruit Dans la nuit dans la nuit Et sans

LOR.

Dans la nuit dans la nuit

Harm: Quat.

*p*

B  
bruit Ca-chons nous dans ce ré-duit - La pru -

L.  
En si-len-ce Je m'a-van-ce Les pé-ran-ce

Flet Cl:double chant.

B  
 - den - ee Me con - duit Dans la nuit

Lo  
 Me con - duit Dans la nuit dans la nuit J'ai mon pro -

F1: Cl: doubl: le chant.

Lo  
 - jet J'erais qu'on n'n'en - lè - ve Le bien que je pour - suis sans trè -

Cl:  
 Cors en M7.  
 PPS

Lo  
 - ve Dans la nuit dans la

Fl: Cl:  
 Von 3 II. 3

Lo  
 nuit dans la nuit dans la nuit

Lo

Oui pru\_dent et sa\_ge J'au\_rai le cou\_ra\_ge De fi\_nir l'ou\_vra\_ge

*lento e staccato.*

I

Dont mon sert dépend Bien sot qui re\_cu\_le Ce\_la me sti\_mu\_le

Lo

Hâtons sans scrupule Un a\_vu charmant Quelqu'un bon fai -

Cors Mi b Soli.

Lo

\_ sous bon - ne gar - de Mais d'a\_bord d'a\_bord Cher -  
pte et 6<sup>e</sup> Fl: Cl: Ven

BOB: Par Vé\_nus! j'é\_touf\_fe au

LOR: \_chons un a\_bri C'est fort bien! et d'i\_ci J'ob

Cl: Soli.

B: fond de cet a\_bri C'est Lan\_dry

Lo: \_ser\_ve et re\_gar\_de C'est Lan\_

H. Cl: Cor Mi b BUS Venus.

B: C'est Lan\_dry c'est Lan\_dry eh

Lo: \_dry c'est Landry c'est Landry

Cor Mi Solo.

Cor Si b Solo.

*pp*

LAN: Dans la nuit dans la nuit En si - len - ce Jen'a -

BOB: quoi c'est Lan - dry Dans la nuit Et sans bruit Quoi c'est Lan - dry qui sa -

LOB: Eh quoi c'est Lan - dry Dans la nuit Et sans bruit C'est Lan -

La - van - ce La souf - fran - ce Me conduit Dans la nuit dans la

B - van - ce Ob - ser - vous en si - len - ce Dans la nuit dans la

Lo - dry qui sa - van - ce Ob - ser - vous et sans bruit dans la

Quat. suivez

*a volonte'*  
*col canto*

La nuit J'ai mon pro - jet . j'ai plus qu'un ré - ve C'est qu'jamais ce

B nuit

Lo nuit

*a volonté.*

La *bas ce bas ne s'a - che - ve dans la*

*suivez*

Cl: B♭ Cors Si

La nuit dans la nuit dans la nuit dans la

B point de bruit point de bruit point de

T point de bruit point de bruit point de

pte Fl: 8  
Hautb:

La nuit courage courage puisque d'cet ou - vra - ge

B bruit

T bruit

*leggiro e staccato*

Fl:  
Cl:

B

L'hymen dont j'en-ra-ge Au-jour-d'hui dé-pend Té-tu comme un mu-le

B

Du moins sans scrupu-le U-ci je re-cu-le Ce fa-tal moment

LAN: *cresc*  
Cou - ra - ge ter -

BOB: *cresc* LOR: *cresc* BOB:

G<sup>de</sup> Fl: Ah vraiment j'en-ra-ge Ah vraiment j'en-ra-ge Il dé-fait l'ou-vra-ge  
P<sup>te</sup> Fl:

B<sup>ns</sup> Quat: Cl:

H. tenu. *cres* *cen* *do*

La

*poco* *a* *poco*

- mi - nous l'ou - vra - ge D'ou

LOR: BOB: LOR:

Il dé-fait l'ou-vra-ge D'ou mon ma-ri - a - ge D'ou mon ma-ri - a - ge

*poco* *a* *poco*

*eres en do*

La mon sort dé - pend Te - tu comme un ma - le

B au jour d'hui dé - pend C'est fort ri - di - cu - le

Lo au jour d'hui dé - pend Ah la main me brû - le

La Du moins sans ser - pu - le l - ci je re - cu - le Ce fa - tal mo -

B Eh quoi sans ser - pu - le Voi - ci qu'il re - cu - le Cet heu - reux mo -

Lo Il faut sans ser - pu - le Que j'ê - man - ti - bu - le Ce nou - vel a -

La - ment Ce fa - tal mo - ment Oui je re - cu - le ce fa - tal mo - ment

B - ment Cet heu - reux mo - ment C'est ri - di - cu - le que veut cet a - mour

Lo - mant Ce nou - vel a - mant La main me brû - le d'pu - ir cet a - mant

*panimez un peu.*

La Cou-ra-ge cou-ra-ge Puisque d'cet ou-vra-ge L'hymen dont j'en-ra-ge

B Ah vraiment j'en-ra-ge Il dé-fait l'ou-vra-ge Dont mon ma-ri-a-ge

Lo Ah vraiment j'en-ra-ge Il dé-fait l'ou-vra-ge Dont mon ma-ri-a-ge

*animez un peu.*

Cors Mi Solo

La Au jourd'hui dé-pend Te-tu comme un'mu-le Du moins sans scrupu-le

B Au jourd'hui dé-pend C'est fort ri-di-cu-le Eh quoi sans scrupu-le

Lo Au jourd'hui dé-pend Oui la main me bru-le Il faut sans scrupu-le

**Serrez le mouvt!**

La I-ci je re-cu-le Ce fa-tal mo-ment *pp* tra-vail-lons

B Voi-ci qu'il re-cu-le Cet heu-reux mo-ment *pp* ven-geons nous

Lo Que j'dé-men-ti-bu-le Ce nou-vel a-mant *pp* ven-geons nous

*pp* Serrez le mouvt!  
Quat pizz Cl: B<sup>us</sup>

La dans la nuit tra\_vail\_lous sans bruit tra\_vail\_lous

B dans la nuit ven\_geons nous sans bruit ven\_geons nous

Lo dans la nuit ven\_geons nous sans bruit ven\_geons nous

La dans la nuit tra\_vail\_lous sans bruit tra\_vail\_lous dans la

B dans la nuit ven\_geons nous sans bruit ven\_geons nous dans la

Lo dans la nuit ven\_geons nous sans bruit ven\_geons nous dans la

*animent.*

*animent.*

III: Cl: B<sup>is</sup> Quat:

La nuit tra\_vail\_lous sans bruit tra\_vail\_lous dans la

B nuit ven\_geons nous sans bruit ven\_geons nous dans la

Lo nuit ven\_geons nous sans bruit ven\_geons nous dans la

*f*

*f*

*f*

Cors.

La  
B  
Lo

*ff*

nuit tra\_vail - lous sans bruit tra\_vail - lous sans  
nuit ven\_geons nous sans bruit ven\_geons nous sans  
nuit ven\_geons nous sans bruit ven\_geons nous sans

This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

La  
B  
Lo

bruit tra\_vail - lous sans bruit  
bruit ven\_geons nous sans bruit  
bruit ven\_geons nous sans bruit

This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some melodic lines in the right hand and sustained chords in the left hand.

La  
B  
Lo

This system shows the vocal parts with rests and the piano accompaniment concluding with sustained chords.

G<sup>de</sup> et D<sup>re</sup> Fl  
Hautb:  
Clar: Si  
Bassens.  
Pist: Si  
2 Cors en Sol.  
2 Cors en Re.  
Tromb:  
Timb: Re Sol.  
Quat:

# N<sup>o</sup> 8.

## FINAL

REP: oui parlez.

**Allegro**

CATHERINE. Ex\_pli\_quez-vous

LANURY.

BOBINUS. Ex\_pli\_que

LORRAIN. Ex\_pli\_que

**PIANO.** *Allegro*  
Quat: et B<sup>ps</sup>. Fl: Cl: *p* von  
Cuivre.

il faut parler

Non je ne puis rien ré\_vè\_ler

toi il faut par\_ ler il faut par\_

toi il faut par\_ ler

Cuivre.

C vous par - le - rez Car je l'or -

La Je ne le puis

B - ler

Lo ex - pli - que toi

Fl: II. ven ven Fl: II.

*p*

C - don - ne

La Seigneur mon

B expli - que toi mais par - le

Lo par - le vi - te ou je te bâ - ton - ne

Fl: Cl: Quat: trem.

*B<sup>us</sup> Cors tenu* *f B<sup>us</sup>*

C vous dé\_fe\_siez ce bas pourquoi pour -

La dieu c'est fait de moi

B donc explique toi

Lo

C - quoi pourquoi pour\_quoi

La *piace* *ad lib:*  
pourquoi pour\_quoi

B pourquoi pour\_quoi

Lo pourquoi pour\_quoi

Cors en Ré S. li. *ff*

LANDRY

Quand d'injures et de blâme Contre vous je n'ai jamais

Hautb: col canto. Fl: Cl: canto.

PIANO *p*

B<sup>ns</sup> Cl: Cors.

La J'es - pérais de mon â - me Vous ban - nir pour ja - mais

H: col canto. Fl: Cl: col canto.

B<sup>ns</sup> Cor tenus.

La J'y consumais ma pei - ne Je levois en ce jour

rit

vous

B<sup>ns</sup> tenor.

Cl: B<sup>ns</sup> Cors tenus.

suivez.

La C'que j'éroyais de la hai - ne Né - tait que de l'a - mour

a volonte. rit.

Hautb: col canto. V<sup>o</sup> Alto.

*p*

suivez. suivez.

*appassionato.*

La *Oui je vous ai - me et sans re -*

Fl: col canto.

*poco piu f*

Cl: B $\flat$

La *- tour mal - - - gré moi*

La *mé - - me je vous ai -*

II col canto.

B $\flat$  Cors tenus.

La *- me oui je vous ai - - me*

*a piacere.*

*fp*

*fp* *fp* *f* *Quat: tremelo.*

*On parle.*

Serrez le mouy!

C Plus de nu - a - ge en ce beau

La Plus de nu - a - ge en ce beau

B Tout bas j'en - ra - ge le mé - chant

I Tout bas j'en - ra - ge dans ce

*f* TUTTI.

C jour que no - tre a -

La jour que no - tre a -

B tour vrai - - - ment l'a -

Lo jour a - - - dieu l'a -

C  
\_mour soit sans o - ra - - -

La  
\_mour soit sans o - ra - - -

B  
\_mour est bien vo - la - - -

Lo  
\_mour et l'ma - ri - a - - -

C  
-ge ah quel beau jour ah quel beau

La  
-ge ah quel beau jour ah quel beau

B  
-ge quel mé - chant tour quel vi - lain

Lo  
-ge quel mé - chant tour a - dieu Pa -

*B<sup>ou</sup> Cors Solo.*

C  
jour ah quel

La  
jour pour a - mour ah

B  
tour quel vi - lain tour quel

Lo  
- mour a - - - - - dieu

C  
beau jour

La  
quel beau jour

B  
vi - lain tour

Lo  
l'a - - - - - mour

*rit.*

FIN



